

## I Encuentro La Desbandá 2020

### "La Desbandá tiene nombre de mujer"

#### Composición de la mesa:

- **Coordinación y moderación**  
María Huelva
- **Ponentes**  
Paqui Maqueda  
Pura Sánchez  
Sofía Rodríguez  
Silvia Delgado
- **Relatora**  
Lola Sierra

Paqui Maqueda, Pura Sánchez, Sofía Rodríguez y Silvia Delgado, cuatro intervenciones brillantes que hoy ponen voz y hacen un acto de RECUPERACIÓN DE MEMORIA HISTÓRICA de las mujeres en este I Encuentro de la Asociación Memorialista La Desbandá, con un objetivo común:

***QUE SU NOMBRE NO SE BORREN DE LA HISTORIA.***

## PAQUI MAQUEDA

Comienza su exposición mostrándonos las diversas fosas comunes de mujeres que se han encontrado en Andalucía.

*“Nuestros valientes legionarios y regulares han demostrado a los rojos cobardes lo que es un hombre de verdad y de paso también a sus mujeres. Esto está totalmente justificado porque estas comunistas y anarquistas practican el amor libre. Ahora por lo menos sabrán lo que son hombres y no maricones. No se van a librar por más que pataleen berreen”. Gonzalo Queipo de Llano*

Queipo de Llano lanzaba estas insultantes proclamas, como general del Ejército del Sur, desde los micrófonos de Unión Radio Sevilla días después del golpe. Incitando a las tropas sublevadas a la violación y el maltrato de aquellas mujeres “rojas”.

Según los datos de los que actualmente se dispone, las cinco principales fosas se sitúan en Sevilla (La Puebla de Guzmán y Fuentes de Andalucía), Cádiz (Grazalema). Los hechos se sitúan entre el mes de agosto del 36 y finales del 37.

Las víctimas que en ellas se encuentran están en edades comprendidas entre los 16 a 60 años. La represión franquista se cebó en estas mujeres por ser hijas, madres, esposas de algún huido o por negarse a dar información. En clave de género era muy distinta a la de los hombres, ya que se las humillaba, torturaba y degradaba su dignidad como mujer.

## PURA SANCHEZ

A través de las escenas que fotografió Hazen Size, compañero en las tareas de rescate y atención sanitaria del médico canadiense Norman Betune, a lo largo de los más de 200 km de la llamada “carretera de la muerte”, PURA SANCHEZ nos hace un relato histórico del mayor genocidio fascista llevado a cabo por las tropas franquistas tras un golpe militar. Vamos a conocer la tragedia humanitaria entre las poblaciones de Málaga, al borde de la caída, y la resistente y republicana Almería, en la semana del 7 al 13 de febrero de 1937.

Nos relata como si de una historia literaria se tratara, sin embargo, la documentación existente y los datos existentes nos dan fe de la veracidad y crueldad de los hechos.

En los relatos de los testigos eran con frecuencia las mujeres quiénes insistían a los hombres a emprender el viaje. En el camino, eran mayoría las mujeres solas con niños y con ancianos, convertidas en el centro de la resistencia a la muerte. Cuando emprendieron el camino, muchos de ellos/as desconocían que la llegada a Almería no sería el final de su viaje, sino el final de una primera etapa que las llevaría a la crueldad de los campos de concentración.

## SOFIA RODRÍGUEZ

Mujeres que huyen, Mujeres que acogen, nos muestra un documento histórico que revela una exhaustiva investigación de lo acaecido en la carretera de Málaga-Almería en febrero del 37.

Con ojos violeta, el documento responde a varias preguntas que nos llevan a un recorrido por la historia," que, a pesar de la magnitud de la tragedia, este Guernica andaluz no ha tenido su pintor"

Los datos que revelan las diferentes investigaciones nos dicen que el éxodo se calcula entre 50.000 y 300.000 personas. De los que emprendieron la huida por la carrera N-340, en torno a 100.000 llegaron a Almería. De ellos, más de la mitad serían mujeres adultas, ancianas y niños/as.

Quiénes eran, Por qué huían, por qué a Almería, cómo fue la huida, cuánto tardaron, cómo sobrevivieron, qué sucedió a la llegada, cuántas recogieron refugiadas, quiénes eran las mujeres de acogida, dónde las albergaron, por qué lo hicieron, qué pensaron, cómo se relacionaron, durante cuánto tiempo convivieron, qué sucedió a la salida... preguntas que escriben la historia que sólo los testigos, haciendo Memoria Histórica, pueden contestar

## SILVIA DELGADO

Una mujer poeta que escribe poesía militante, contestataria, desobediente.

A través de su poesía errante toma la palabra y hace memoria histórica para comprender el presente y el pasado, para poner letra a tanta amnesia.

Se declara la nieta humilde de aquellas mujeres y hombres clandestinos, enfermos, andrajosos, hambrientos, olvidados, asesinados...que desde México, España y Cuba dejaron escritos miles de versos sobre la injusticia de aquel tiempo.

Entre sus manos trae el legado de aquellos a los que callaron, pensando que el silencio sería suficiente para domesticarlos y conformarnos con el dolor palpitando en cada verso.

Silvia Delgado nos habla de una poesía comprometida, armada hasta los dientes de dignidad, apuntalando una conciencia antifascista. Se lo debe a Neruda, Gabriel Mistral, Miguel Hernández, Antonio Machado, Angela Figuera, Carmen Conde... y a todos y todas las que nombre a nombre, verso a verso hablaron de una España traicionada

Como ella textualmente dice, "Debemos estar a la altura y dejar versos suficientes, que expliquen a generaciones venideras la verdad de nuestro tiempo...."

Yo quisiera no solo desempolvar nuestra trágica memoria, yo quisiera también aquí y ahora ir escribiendo la historia, dejar puñados de versos esparcidos como semillas por esta patria que traicionó a la República".

Silvia Delgado habla de nosotras, de esta mitad que no se tiene en cuenta, que silencia la historia disfrazándonos de brujas y devotas. Habla de lo que fuimos, de lo que somos, de lo que buscamos, de lo que queremos ser, y reclama nuestro lugar en la historia " que sea también escrita como se va escribiendo la de los hombres heroicos y antifascistas".

Bajo las premisas de dichas intervenciones, llegamos a una REFLEXIÓN acerca del papel de la mujer en el camino de la Desbandá:

Entre aquellas miles de personas se encontraban un número muy alto de mujeres: niñas, adultas y ancianas. Ellas fueron madres y guías, sustento de la unión familiar en aquellas circunstancias, protectoras de sus hijos y padres hasta conseguir, en cierta medida, llevarlos a salvo hasta nuestra provincia. Muchos son los testimonios y fuentes documentales que así lo prueban. Llegadas a Almería el papel de la mujer fue la de protectora y pilar fundamental para el sustento moral, físico y alimenticio de la familia.

Ellas se enfrentaron a las autoridades civiles de cara a conseguir unas condiciones mínimamente dignas de habitabilidad, no para ellas, sino para su familia. Muchas venían viudas o sin saber en qué lugar se podrían encontrar a sus esposos, padres o hermanos. Fueron víctimas y protagonistas de las barbaridades de la guerra. Pero también fueron heroínas de lo cotidiano, luchadoras contra la resignación y la imposición de un modelo de mujer encorsetado.

Muchas de aquellas mujeres que marcharon del horror jamás volverían a sus casas ni a ver a hijos y esposos; lo perdieron todo. Y aun así siguieron su propio camino conforme a su pensamiento, ideas y voluntades.

Parece ya altamente demostrado que la historia está escrita por los vencedores; en este caso, a la Historia se le carga un doble delito: No sólo se oculta una masacre civil en un Genocidio Fascista, sino que también invisibiliza a las verdaderas protagonistas y víctimas de esta masacre.

Por todo ello, nuestra REFLEXIÓN se convierte en una REIVINDICACIÓN:

***OCUPAR EL PAPEL QUE POR DERECHO NOS PERTENECE EN LA HISTORIA.***

Para terminar, queremos cerrar este acto recitando unos de los poemas que hace honor al tema que nos ocupa y que pertenece a Marcos G. Sedano, aprendiz de poeta, activista antifascista que perteneció a esta Asociación Memorialista de LA DESBANDÁ, dejándonos un gran legado, porque como el slogan que lo inmortaliza...PASO A PASO, NOMBRE A NOMBRE, rescataremos de la memoria a todos aquellos y aquellas que apagaron sus vidas la crueldad de este GENOCIDIO FASCISTA.

## **LA DESBANDÁ**

*Los pasos rompen olvido...  
Aquí nos faltaba algo,  
Era un trozo del recuerdo  
Secuestrado en la memoria.*

*Vamos caminando...*

*Asomada entre la tierra,  
La muñeca de trapo  
Lleva una bala en la mano,  
Parece que pretendía  
Parar la muerte.*

*Detrás de la piedra  
Hay una niña dormida...*

*Sin embargo, aquel cráneo  
Que está prendido en la rama,  
Del almendro florecido,  
Lleva la marca grabada  
De una bomba incendiaria.*

*Seguimos el paso...*

*En cada vaguada,  
nos salen las sombras.  
Aviones de guerra,  
barcos de guerra,  
y todos disparan.*

*La sangre del refugiado baja a la mar,  
Destiñe las olas en un rojo tintero  
Que pinta las rocas.*

*Nosotras seguimos sendero...*

*¡Qué ocurrió en el camino,  
Que cada vez que sembramos grano,  
Las espigas de la cebada  
Sacan caritas doradas  
¡Que quieren seguir andando!*

*¡Qué tirano podría matar  
A una gente desarmada,  
Cansada de caminar  
¡De la noche a la mañana!*

*N340, lugar de la Desbandá...  
Ese fue nuestro sendero,  
Para qué quieren ir más lejos.  
Los que busquen redención,  
Que elijan este destino.*

*Que no esperen el perdón...  
Ese no lo da el camino.  
Que pidan Justicia y Reparación.  
Que los muertos descansen en paz  
Lejos de las cunetas  
Donde duermen los demás.*

*Marcos G. Sedano*



