



### **La Desbandá. Febrero de 1937.**

Esta mesa de trabajo está formada por un equipo de personas de la sociedad civil que pretende hacer una apuesta fuerte por la educación con unos acuerdos básicos en lo que se refiere a la enseñanza y aprendizaje de «La Desbandá» de 1937.

A la primera conclusión que hemos llegado es a la revisión exhaustiva que tenemos que hacer de la Ley de Educación. Entendemos que es una ley atrasada y que debemos aportar nuevas reivindicaciones para la que se va a aprobar en el Congreso de los Diputados próximamente. Por ello, hemos alcanzado de forma unánime, que más que elaborar una unidad didáctica, debemos realizar una Guía Didáctica con una serie de objetivos, generales y específicos, que a continuación describimos.

#### Generales.

¿Qué pretendemos alcanzar con el estudio y análisis de «La Desbandá»?

- Explicar las razones de la Memoria Histórica y Democrática a través de la verdad, la justicia y la reparación.
- Trabajar en la transposición didáctica de las Ciencias Sociales, entendida como el proceso de re-elaboración del conocimiento científico-disciplinar que se desarrolla en estos comités, en la Universidad y en la educación formal para transformarlo en un conocimiento escolar a enseñar y, posteriormente, en conocimiento enseñado para poder aplicarse en el ámbito cotidiano.
- Aportar un enfoque multidisciplinar, interdisciplinar y multimedia que englobe varios campos de estudio.
- Usar el Aprendizaje Basado en Problemas y Proyectos, es decir, proyectar el trabajo hacia el desarrollo de equipo, donde la interdependencia positiva y la exigibilidad personal del estudiante sean las protagonistas.

- Convertir al alumno en estudiante, es decir, que se transforme en una persona activa que modele la realidad que le rodea para el beneficio de la democracia.
- Provocar que los estudiantes tomen conciencia de su condición de ciudadanos europeos y de la importancia que tiene la ciudadanía europea. En la actualidad, es de vital importancia por la situación global que se está gestando desde el punto de vista político, económico, social y sanitario.
- Desarrollar la creatividad en los estudiantes y docentes.
- Convertir el aula en un laboratorio histórico donde se trabajaría de primera mano con fuentes primarias y secundarias. Debemos eliminar, aunque sea de forma mental, esas paredes del aula tan herméticas y convertirla en un espacio dinámico generador de debate.

#### Específicos.

- Analizar y conceptualizar con exactitud las definiciones de emigración, exilio y éxodo.
- Describir la situación geográfica recorrida por la población que huía de Málaga a Almería.
- Características de 'Las Desbandas' que se produjeron en otras provincias andaluzas a través de la técnica de perspectiva comparada para la Historia.
- Analizar y situar en primer plano el papel de la mujer.
- Desarrollar la responsabilidad cívica en cuestiones sanitarias. Un ejemplo de esto sería analizar como durante la presencia de los refugiados en Almería, en la pasarela del Cable Inglés hubo una infección que se erradicó sanitariamente. Esto, siguiendo lo que defendíamos anteriormente del carácter interdisciplinar que debe contener esta guía, podemos relacionarlo con la asignatura de Biología y el estudio de las transfusiones de sangre que realizó Norman Bethune.
- Deconstruir el concepto de frontera por su evolución a lo largo de la Historia.
- Estudiar el exilio como provincia de acogida a través de los Archivos Históricos Provinciales y Municipales.
- Desmitificar la tradición oral de la llegada de esta población a Almería.
- Conocer el alcance internacional de los grupos sociales que conformaron «La Desbandá».

- Usar los testimonios orales para profundizar en la base teórica de este acontecimiento.
- Aprovechar la gran cantidad de recursos documentales y fotográficos como lenguaje mediador entre el docente y el estudiantado del siglo XXI donde la imagen tiene un papel primordial.

### Conclusión.

En el ámbito de la enseñanza y aprendizaje, «La Desbandá» es una herramienta didáctica muy potente para que el estudiantado pueda sentir, vivir y tocar la Historia Contemporánea y la Historia del Tiempo Presente.

Un objetivo esencial es facilitar la comprensión y reflexión de aquellas sociedades que vivieron antes que nosotros y nos han dejado un legado cuyo resultado es el espacio y tiempo en el que nos encontramos.

Con una metodología pedagógica aplicada al contexto de los estudiantes y con ayuda de las herramientas de las que dispone este apartado de nuestra Historia, esta puede ser un gran potencial didáctico para extrapolar la enseñanza y aprendizaje de nuestra historia reciente fuera del aula para:

- Conservar y defender el patrimonio histórico, el patrimonio cultural y el medio natural.
- Desarrollar la empatía histórica por parte del público receptor cuyo objetivo sea fomentar la participación democrática en la ciudadanía.
- Usarla en la construcción del conocimiento en el ámbito cotidiano y escolar.

Esto será posible si apoyamos a la cultura del siglo XXI marcada, actualmente, con movimientos sociales de gran índole que buscan la igualdad entre toda la ciudadanía y preocupados por una emergencia climática que, a medida que pasa el tiempo, altera más nuestra vida cotidiana.

Uno de los objetivos a cumplir como Comité Científico de esta Guía Didáctica sobre «La Desbandá» debe ser reivindicar las industrias culturales, siendo este Encuentro Internacional un reflejo de estas, como defensa al ataque de aquellas políticas ultraconservadoras que intentan hacer su propia red cultural y excluir todo lo que conocemos. Por tanto, la función, el análisis y la interpretación de estos encuentros y del futuro Congreso Internacional de La Desbandá, deben ser un espacio de encuentro y de resistencia frente a la banalización del mundo contemporáneo siendo una herramienta auxiliar la educación.

**Componentes del equipo de trabajo: Educación y Unidad Didáctica.**

Rafael Morales, José Montes, Luis Fernández, Jesús Majada, Luis Cano, Francisco Martín, Luis Naranjo, Víctor Hernández y Álvaro Castro.

**Fdo.**

Álvaro Castro.

Relator del equipo.